

# مناهل الصفا في أخبار دولة الملوك الشرفا

للوزير عبد العزيز الفشتالى

عن دولة المنصور الذهبي  
( أثرت العديم وأكسبت المحروم )

الأستاذ عبد الحكيم كريم

أستاذ معاصر بكلية الآداب جامعة محمد الخامس - الرباط

في الحزاة الملكية بالرباط ، نسختان مخطوطتان ( لمناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا ) ، للوزير عبد العزيز الفشتالى ، تحمل الأولى رقم ٢٧٤ والثانية رقم ٥١٨٢ وهاتان النسختان تختلفان من حيث الحجم والكتابة . وعدد الصفحات والسطور .

— فالنسخة الأولى عدد أوراقها ١٥٢ ورقة أى ٣٠٤ صفحات ، وكل ورقة بحجم ٢٦,٥ سم طولاً في ٢١ سم عرضاً ، وبكل صفحة ٢٦ سطراً ، وكل سطر يتضمن نحو ١٥ كلمة .

— أما النسخة الثانية فلم ترقم بعد صفحاتها ، وحجم كل ورقة ٣٢ سم طولاً و ٢٢,٥ سم عرضاً ، وتحتوى كل صفحة على ٢٠ سطراً به نحو ١٢ كلمة . وهذه النسخة مشكولة ، وتحمل تاريخ الإنتهاء وهو أوائل رمضان عام ١١٢٨ هـ .

لقد اعتمدت على النسخة الأولى ، وإن كنت أرجح بين الفينة والأخرى إلى النسخة الثانية لضبط بعض الألفاظ والكلمات والحروف التى أتت عليها الأرضة في النسخة الأولى .

وإلى جانب ذلك يوجد ملخص ، كان الأستاذ الفاضل السيد عبد الله كنون قد نشره سنة ١٩٦٤ ، وعند مقارنة المختصر بالنسختين المخطوطتين ، يبدو لأول وهلة بأن هذا الملخص هو اختصار وتلخيص لما جاء بهما ، إنما الذى قام بالتلخيص قد تصرف كثيراً وإلى حد بعيد ، في إثبات وحذف العديد من الموضوعات والمعلومات

القيمة التي لا تدرك إلا بالرجوع إلى الأصل أولاً والمختصر ثانياً . ولعل ذلك مما دفع السيد الأستاذ عبد الله كنون إلى أن يثبت في الصفحة ١٣ قوله « . . . فضلاً عن أنه إذا نشر الأصل فإن هذا المختصر سوف لا يرى النور ولا يجد سبيلاً إلى الظهور أبداً » .

وتعود أهمية المخطوط إلى عدة عوامل .

أولاً — أهمية الفترة التي يتحدث عنها بالنسبة لتاريخ المغرب الحديث .

ثانياً — كون مؤلفه شاهد عيان ، وفي المطلعين على مجرى الأحداث الداخلية والخارجية .

ثالثاً — تعرضه إلى الأحداث السياسية والحضارية .

رابعاً — أغنى وجوده عن الرجوع إلى المراجع الكثيرة التي نقلت عنه .

\*\*\*

### النصّور الذهبي وعصره :

أولاً — عرف القرن السادس عشر صراعاً قوياً وعنيفاً بين إمبراطوريات ثلاث : الأتراك العثمانيون في الشرق والأسبان والبرتغال في الغرب .

(أ) فالأتراك العثمانيون الذين تولوا الخلافة الإسلامية وسعوا إلى توحيد قوى العالم الإسلامي للدفاع عن بلاد الإسلام ضد الغزو المسيحي الغربي . قد أجبرتهم ظروفهم السياسية والتوسعية على الاهتمام بالغرب الأقصى كجزء لا ينفصل عن بلاد الشمال الإفريقي التي دخلت جميعها تحت سيطرتهم والدفاع عن حدود إمبراطوريتهم الغربية ثم لأن ضم المغرب من شأنه أن يمكن الأتراك من السيطرة على قواعد استراتيجية تمكنهم من تهديد أوروبا الغربية المسيحية وإيريا بوجه خاص وتساعدكم على وضع جميع مقدرات خصومهم الأسبان والبرتغال تحت رحمتهم والتحكم أخيراً في طريق الهند البحرية التي تتج عن اكتشافها أضعاف اقتصاديات الشرق الإسلامي ومحويل طريق التجارة العالمية في البحر المتوسط إلى المحيط الأطلسي .

(ب) والأسبان والبرتغال الذين نجحوا في اكتشاف العالم الجديد والتعرف على

طريق الهند البحرية قد عاد عليهم ذلك بالنفى والرفاهية ومكنهم من تسليح القوات العسكرية والأساطيل البحرية التي غزوا بها مناطق واسعة من العالم القديم والجديد ، ولما كان الغرب الأقصى أقرب بلاد عربية إسلامية إلى أوروبا الغربية الناهضة المسيحية ، فقد تعرضت سواحله المطلة على البحر المتوسط والمحيط الأطلسي إلى غزو منظم من قبل البرتغال والأسبان الذين كانوا يرون في المغرب نقطة دفاع وانطلاق لرد الخطر العثماني المسلم عن إيبيريا المسيحية من جهة ، وللتوسع في القارة الإفريقية العالم النقي المجهول من جهة أخرى .

( ج ) أما وضعية الغرب الأقصى الداخلية فقد ساعدت على نجاح حركة الجهاد المقدس التي تزعمها الشرفاء السعديون منذ السنوات الأولى للقرن السادس عشر ، وعند منتصف هذا القرن كان السعديون بقيادة المولى محمد الشيخ المهدي قد أمعوا وحدة المغرب السياسية وأصبخوا مجاورين في حدودهم الشرقية والشمالية والغربية لقوى الإمبراطوريات الثلاث التي أخذت تتعاضدهم نحوها ، إلا أن حرص الحكام المغاربة الجدد على وحدة بلادهم واستقلالها ، وإدراكهم المرامي الحقيقية والتوسعية لسلك من الأتراك والأسبان والبرتغال قد دفعتهم إلى اتخاذ كل وسائل المقاومة ، والدفاع وأجبرتهم على نهج السبل السكفيلة بالمحافظة على حريتهم واستقلالهم . وهذا الموقف من قبل الحكام السعديين جعل السياسة المغربية تنقسم بصفات خاصة قوامها الوقوف على حذر واتخاذ كل وسائل المقاومة والدفاع ضد كل تدخل خارجي شرقياً كان أو غربياً . وقد وجدوا في الخلاف القائم بين الدول الكبرى الثلاث وفي الحروب المستمرة بينها مجالا رحباً لتحقيق ما يرمون إليه ويسعون إلى تحقيقه .

( د ) وعند ما تولى المولى أحمد المنصور عرش الغرب عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٧ م . كانت الوضعية الدولية قد عرفت نوعاً من التطور : فالقوتان العظيمتان التركية ، والأسبانية قد دخلتا في مفاوضة لإقرار نوع من الهدنة والسلم بعد حروب طويلة وشاقة ، وذلك للمشاكل الداخلية التي أصبح يعانيها كل من السلطان العثماني الثاني مراد الثالث والملك الأسباني فيليب الثاني ، ولأن كلا منهما كان يرى في مهادنة الجانب الآخر ما يساعده على وضع حد للمشاكل العديدة التي من أهمها تصفية مشكلة الغرب الأقصى وبسط النفوذ على هذه البلاد ذات الموقع الاستراتيجي الهام . غير أن

المولى أحمد النصور وما كان يتمتع به من دهاء وحزم ، قد عرف كيف يفسد على بعض القادة الأتراك خططهم التوسعية الرامية إلى غزو الغرب . وظل للنصور ونجح من جهة أخرى في الصمود دون انتشار النفوذ الأسباني بالمغرب ، وظل النصور هكذا في مرحلة الاستعداد المسلح مع القطة والحذر إلى أن أخذت الظروف الخارجية تتطور في غير صالح كل من خصميه التركي والأسباني :

فبالنسبة لمراد الثالث هناك المشكلة الإيرانية والحروب ضد الصفويين الشيعيين علاوة على الجبهة للمسيحية القوية بأوروبا الشرقية .

وبالنسبة لهليلب الثاني اشتداد حدة الحروب الدينية وتطور الخلاف الأسباني - الانجليزي لتزعم مدريد ولندن العسكريين المتعارين الكاثوليكى والبروتستانتى .

لقد استغل المولى أحمد النصور إلى حد بعيد ظروف الصراع القائم بين الجبهتين المسيحية بأوروبا الغربية . وبلغ به الأمر أن تدخل في هذا الخلاف وأصبح طرفاً هاماً يتوقف عليه مدى نجاح وفشل أى من الجانبين المتعارين ، أوضح لقد أصبح للنصور وبالتالي المغرب يتحكم في ميزان القوى الدولية وفي التوازن الدولي سواء بين دول الشرق والغرب أو بين الجبهتين المسيحيين الكاثوليكية والبروتستانتية ، وقد عاد ذلك على المغرب بتحرير بعض مراكز الاحتلال الأجنبي كما ساعده على تأسيس إمبراطورية واسعة بغرب إفريقيا تضم بين مناطقها بلاد السودان الغنية بذهبها وتوابلها وريقها والتي كانت من أهم الأسواق التجارية في العالم .

أصبح للنصور الذهبي منذ عام ١٠٠٠ هـ / ١٢٩١ م ندأ لكل من خصميه السلطان العثماني ، والملك الأسباني ، وأصبحت دولته لا تقل عظمة وقوة وغنى عن دولتيهما كما أن سلطته أصبحت تشمل إمبراطورية واسعة مترامية الأطراف ، مما جعل المغرب في عداد الدول الكبرى وأجبر حكام استامبول ومدريد على أن يحسبوا للدولة المغربية وخليفها المولى أحمد النصور كل الحساب ، علاوة على الاحترام ، والتقدير الذي أصبح الحاكم المغربي يتمتع بهما ، وقد تفرغ المولى أحمد منذ هذا التاريخ للأعمال العمرانية والإنشائية كما أخذ تطوير دولته سياسياً وحضارياً .

على أن للنصور الذهبي قد وجد في انشغال الأتراك العثمانيين بحروب أوروبا

الشرقية ، وفي انهماك الأسبان بالحروب الدينية في غربي أوروبا ، الفرصة الذهبية لتحقيق الكثير من الأماني ، وأكثر ما ظهرت نواياه العدائية ضد الأسبان عندما انتهت حملة الأرماد الأسبانية ضد إنجلترا بالفشل سنة ١٥٨٨ م . فقد أعرب المنصور عن تأييده للأمير البرتغالي دون أنطونيو المطالب بعرش لشبونة ضد فيليب الثاني ، بل ودخل في مفاوضات سرية مع ايليزابيث ملكة إنجلترا لإعداد حملات عسكرية ضد أسبانيا ومستعمراتها ، إلا أن المولى أحمد لم يتمكن من السير قدماً في هذا الاتجاه للأحداث الداخلية الخطيرة التي عرفها المغرب وأهمها ثورة الناصر بن المولى عبدالله الغالب ( ابن أخى المنصور ) سنة ١٢٩٥ وما وجدته من تأييد من قبل الأسبان ثم انتشار الطاعون والأوبئة مما قضى على الكثير من الأرواح والحق الإضرار الفادحة بالاقتصاد المغربي ، وأخيراً ثورة المأمون ولى عهد المنصور بغاس ، ومحاولة التعاون مع الأتراك في الجزائر لولا أن تدارك المنصور الأمر وقضى على الثورة في مهدها . وقبل أن يعود المنصور من فاس إلى مراكش أصيب بداء الطاعون ووافاه الأجل المحتوم سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م .

\* \* \*

### مؤلف المخطوط :

ثانياً — أما مؤلف المخطوط فهو عبد العزيز الفشتالي ، ولد عام ٩٥٦ هـ أى السنة التي ولد فيها المولى أحمد المنصور وقد كان رفيقاً له منذ صباه . وحسب رواية المقرئ المعاصر في ( روض الآس ) فإن الفشتالي يعد من أشهر وزراء المنصور وكتابه وشعراته . مات بعد المنصور بعشرين سنة في عام ١٠٣٤ .

والمعلومات القيمة التي أوردها الفشتالي في مخطوطه الأسرار والأحداث الدقيقة في عصر المنصور ، تثبت بأنه كان من المقربين جداً للمولى أحمد ، ومن خواص جلسائه . وتمكس من جهة أخرى ما كان يتمتع به من علم غزير واطلاع واسع على مجريات الأحداث والوقائع الداخلية والخارجية . وقد أكد العالم أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف في الرسالة التي وجهها إلى المنصور مكانة الفشتالي السياسية والعلمية عندما كتب « ..... فتركت أيديكم الله الصدر لمن هو به مني أقمد ،

وتحاميته عقده لمن هو له أهقد . أبى فارس عبد العزيز الذى فاضت عليه أنواركم ، وأضأت له سبيل هذا المنحى أقاركم ... » ( ص ٥٤ ) .

أما ناسخ المخطوط ومكان نسخه وزمانه ، فالنسخة التى بين أيدينا لا تتضمن إشارة إلى ذلك . كما نجعل ما إذا كانت هذه النسخة المخطوطة قد نقات عن المؤلف مباشرة أو بواسطة نسخة ونسخ أخرى . وكل ما يمكن قوله : هو أن الناسخ كان أميناً — فيما يبدو — إلى حد بعيد لدرجة أنه قد ترك الكثير من البياض للكلمات والألفاظ والحروف التى ربما صعب عليه فهمها ونقلها ، وحافظ على صيغ الأفعال عند التكلم والمخاطبة بل وحافظ أيضاً على ترتيب الموضوعات التى لم تكن مرتبة ترتيباً . هذا فيما إذا فرضنا بأن الناسخ قد نسخ عن آخر قبله ، وكفها كان الأمر فإن ناسخ المخطوط لم ينتبه إلى مسألة الترتيب الزمنى للموضوعات والأحداث ، ولعل ذلك كان مصدره المؤلف نفسه الذى كتب تواريخه بشكل مذكرات وكراريس والذى لم تساعده الظروف — كما يظهر — على جمعها وترتيبها . فاختلط الأمر على الناسخ وقدم وأخر . وعلى سبيل المثال :

— فى الصفحة ٥٢ عند التحدث عن ( ارتجاع العساكر من كاغو إلى تنبتكو ) يبدأ الحديث بقوله : « لما استولت العساكر الأمامية على كاغو ... » فالمفروض أننا نعرف احتلال القوات المغربية للسودان ، مع أن التحدث عن فتح السودان والتفكير فى ذلك لن نعرف عليه إلا فى الصفحة ٦٨ .

— فى الصفحة ٨٤ لما تعرض لتوسع القوات المغربية فى المناطق الصحراوية الساحلية الممتدة بين جنوبي المغرب ونهر السينغال قال « لما تم لمولانا الإمام الخليفة للنصور بالله ما أراد من فتح إقليمى توات وتيكورارين ... » وفى الصفحة ٦٧ عند التحدث عن فتح السودان يقول : « وكان أيده الله تعالى حسبا قدمنا قد وطىء عساكره الأمامية هذه الأقاليم ذات اليمين مع سيف البحر » .

— فى الصفحة ٤٨ وبعد السلام عن فتح إقليمى توات وتيكورارين يذكر الرسائل التى بعثها للنصور إلى ( الجهات والأقطار من ممالكه بالفتح وإنهاء البشرى بما أفاء الله عليه ) مع أن هذه الكتب قد وجهت بعد فتح السودان الذى سيبدأ الحديث عنه فى الصفحة ٦٥ .

— في الصفحة ٦٢ يتحدث عن قفول المساكر من توات وتيكورارين بمد  
إخاد ثورة قامت بهما (كنا أشرنا إلى ما كان من انتفاض أهل توات وتيكورارين  
وإجلاء عرب اليمن...) مع أن الحديث عن هذه الثورة لن يأتي إلا في الصفحة ١١٢ .  
إلى غير ذلك في الأمثلة التي تؤكد بأن الفشتالي لم تعمله الظروف القاسية التي  
عرفها المغرب بعد المنصور لجمع مذكراته ، فاشتبه الأمر على جامعها من بعده ، وفي  
إمكاننا ترتيب الموضوعات والأحداث ترتيباً تاريخياً وتصحيح الخطأ الذي ارتكبه من  
جمع مذكرات الفشتالي دون أن نعتبر ذلك محلاً بقواعد البحث التاريخي العلمي طالما  
أن الخطأ — كما يبدو بكل وضوح — لم يصدر عن المؤلف نفسه .

أما الفشتالي المؤرخ فأهم ما يلاحظ عليه :

١ — إطنابه في مدح المولى أحمد المنصور والإعلاء في شأنه وشأن الخلافة  
السعدية التبريفة ، مما يجعل الدارس أحياناً يقف من رواياته وأخباره مواقف الحذر ،  
ولا غرابة في ذلك طالما أنه كان من المقربين عند المنصور وكاتبه الخاص ومؤرخ  
دولته الرسمي .

٢ — عرضه تفاصيل ووقائع دقيقة كشفت النقاب عن الكثير من الأحداث  
التي عرفها المغرب خلال العهد السعدي وعصر المنصور الذهبي بوجه خاص . وبعض  
هذه المعلومات يعرف لأول مرة . وجميعها يلقي الأضواء على مرحلة حاسمة من تاريخ  
المغرب السياسي والحضاري خلال العشرين سنة الأخيرة من القرن السادس عشر  
وهي الفترة الحرجة التي قررت مصير المغرب خلال القرون الثلاثة المقبلة من  
التاريخ الحديث .

٣ — لقد كتب الفشتالي تواريخه بشكل مذكرات وكراريس ، يحمل بعضها  
الشهر والسنة التي قام خلالها الوزير بتسجيل الأحداث ، وعلى سبيل المثال :

— في صفحة ١١٢ عندما كان الفشتالي يتحدث عن وصول المنصور إلى فاس  
عام ٩٩٧هـ وعن أهم الأحداث التي حصلت بالمغرب تعرض إلى ثورة توات وتيكورارين  
وكيف أن المنصور قد أرسل ضدهما قوات جرارة «...» وهم لهذا العهد غائبون تجاهها  
كعب الله بعلامتهم في الطمن والإقامة ومنعهم الظفر والنعيمة » .

— في الصفحة ١١٤ يتحدث عن معدن الملح بغازى وعن استغلال آل سكية ملوك السودان له ثم يذكر « .. واستفعلت الدولة اليوم لهذه الكريمة وتفرقت التجارة وتضاعف خراج العادن فرأى نصره الله ان المعدن لبيت المال » .

في الصفحة ١٢٨ تعرض إلى فتح السودان وقيام محمود باشا بتمهيد أمره نهائياً خلال ثلاث سنوات ١٢٩٥ — ١٢٩٣ وذكر بأن المنصور قد أمر محمود باشا ومن معه من القوات المحاربة بالعودة إلى المغرب على أساس تمويض ذلك بقوات أخرى جعل على رأسها منصور بن عبد الرحمن ، وفي معرض كلامه عن القوات الجديدة ذكر ما يلي « .. وتساليات لهذا العهد كتابتها على هذا النمط متالية ونصر الله يقدمها والتأييد يصحبها » .

— في صفحة ١٣٦ عند تحدّثه عن اشتداد الحروب الدينية بغربي أوربا يشير إلى تدخل الاسبان ضد هنرى الرابع بفرنسا «فتها لكوها هذا العهد في مضايقته» ثم يتعرض إلى الهجومات الإنجليزية ضد الشواطئ الاسبانية «وفي هذا التاريخ صمد إليه أسطول سلطنة بلاد نكلطيرة في مائتي مراكب » .

— في صفحة ٢٢٦ عند تحدّثه عن بناء البديع قال « فكان مبدأ الشروع في تأسيسه في شوال خامس الأشهر من خلافته السعيدة في عام ستة وثمانين وتسعمائة واتصل العمل إلى هذا العهد وهو عام اثنين وعشر مائة لم يتخللها فترة » .

— في صفحة ١٩٠ لما تحدث عن توكل المنصور على الله روى حادثة خاصة وقال « ومما يحكى في هذا الباب ... في صفر في عامنا هذا وهو عام سبعة وتسعين » .

— في صفحة ١٥٧ ذكر الفتشالى بأن المنصور قد كاتب بعض علماء المشرق في مصر مخبراً إياهم بالقضاء على الثورة التي قام بها ضده ابن أخيه الناصر « ... إلى كبير مشايخ الأولياء والعلماء على الطريقة اليوم بالديار المصرية الشيخ الأستاذ زين العابدين بن الشيخ القدوة محمد بن أبى الحسن البكرى الصديق » . والكتاب يحمل تاريخ ربيع النبوى عام ١٠٠٥ هـ .

— آخر حدث تاريخى أورده المخطوط إيقاع المنصور بمرب الخلط عام ١٦٠٦ هـ / ١٥٩٧ وقد تم ذلك بعد القضاء على ثورة الناصر « فجهاز إليهم العساكر



إثر الإيقاع بالناصر» ص ١٦١ وعندما تتساءل هل توقف الفشتالى عن كتابة المذكرات أم أنه استمر في ذلك ولكن الأيام أتلغتها كما حصل للكثير من مؤلفاته ؟ فاعتماداً على ما أورده في صفحة ١٧٠ « وإذ جرت بنا جياذ الأقلام في ميادين التقيد إلى هذا المدى البعيد عن دولة مولانا الخليفة حامي بيضة الإسلام أمام الأمة كافل الملة تاجر الخلافة مركز دائرة الإمامة مولانا الإمام المجاهد أبى العباس المنصور بالله أمير المؤمنين أيده الله فقد آن لنا أن نختتم هذا السفر بمآثره الشريفة اللينة التي وعدنا أول الكتاب بسوقها إلى أن يسنى الله تعالى بفضله على يده من الفتوح والظفر الممنوح ما يستفتح به إن شاء الله سفر آخر متصل موصول الأخبار المقدمة بصلة من أخبار .. » فالفشتالى ارتأى أن يحتم الأحداث السياسية التي عرفتها العشرون سنة من حكم المنصور ( ٩٨٦ — ١٠٠٦ هـ ) بالحديث عن مظاهر حضارية امتاز بها هذا العمد ، على أمل الشروع في تأليف كتاب آخر يتضمن ما ستأتى به الأيام من أحداث ووقائع وما سيفتحه الله على يده من الفتوح ، فهل أجز وعده وألف عن الفترة الأخيرة من حكم المنصور بل وعن أحداث ربع قرن من الزمن وهي المدة التي امتدت خلالها حياة مؤرخنا ؟ وأن التأليف قد ضاع ؟ أم أن أحداث المغرب الداخلية منذ ١٠٠٧/١٥٩٨ قد عاقته عن القيام بذلك خصوصاً وأن السنوات الخمس الأخيرة في حكم المنصور قد تعرض خلالها المغرب لأحداث جد مؤلة : انتشار الطاعون بكل المغرب لكثرة قتلى المعارك والثورات ، واضطراب سبل الحياة الاقتصادية حيث أخذت المجاعة تم البلاد وتزيد من أمر داء الطاعون استفحالاً ثم الثورة التي قام بها المأمون بفاس ضد والده المنصور عمرا كش والتي لم يتمكن المنصور من القضاء عليها إلا بعد جهد جهيد ، فهذه التكتبات الثلاث غيرت مجرى الحياة في المغرب وكانت نقطاً سوداء في صفحة المولى أحمد المنصور الذهنية ، لم يجد فيها الفشتالى ما يثير الاهتمام ويستحق التسجيل وبالتالي ما يزيد من شأن ممدوحه الذي امتازت دولته بأنها « الدولة الشريفة التي أثرت المديم وأكسبت المحروم » ص ١٤٦ .

— من المآثر التي اتصف بها المنصور والتي يحتم بها الفشتالى صفات ممدوحه الكبيرة : الجهاد في سبيل الله برأً وبحراً لرفع راية الإسلام والعمل على استمادة الفردوس المفقود ( الأندلس ) وما يتطلب ذلك من إعداد العدة والعتاد ، وآخر فقرات المخطوط ، الدعاء للمنصور : « أسأل الله تعالى لمولانا الإمام ظل الله في الأنام منشيء الآثار التي عرف فضلها الإسلام بقاء يخلق أثواب الأيام ونصراً تحقق بزمه

الرايات والأعلام ونحصد سيوفه الناققين وطواغيث الشرك وعبداء الأصنام منه  
وفضله » ( ص ٣٠٤ ) .

٤ — حاول الفشتالى — كما يلاحظ — تنظيم بعض مذكراته السياسية  
والحضارية موضوعياً كما يتضح من :

( أ ) استعماله عبارات خاصة يفهم منها أن الموضوع الذى هو بصدد دراسته لم يتم  
بعد ، وأن ما يأتى فى الأخبار مكمل لما سبق ذكره ، فمثلاً فى صفحة ١١٩ عندما كان  
يتحدث عن ملاحقة القائد الغربى محمود باشا لسكية بالسودان ذكر « وقطع الشق  
فرضة المجاز من النيل لمدوته القصوى فكان من إجلاب العساكر عليه هناك  
ما نذكر إن شاء الله تعالى » .

( ب ) استعمال نفس العبارات — أحياناً — التى يختم بها الموضوع السابق  
كعنوان للموضوع الجديد ، كالمثال السابق حيث نجده فى نفس صفحة ١١٩ يذكر  
كعنوان : « ذكر إجلاب العساكر على سكية » .

وتعدد الملاحظتان فى الصفحات التالية :

• فى صفحة ١١٩ يختم الموضوع بقوله « فكان فى خبره وخبر الإيقاع بسكية  
واستئصال شأفته وتثديده لأرض الكفر ما نذكر إن شاء الله تعالى » ، ثم يعنون  
الموضوع التالى : « ذكر استئصال شأفة سكية » .

• فى صفحة ١٢٢ ختم الفصل « وأما خبر أخى سكية النازع فقد كان أمره  
ما نذكر إن شاء الله تعالى » ، وأما عنوان الفصل التالى فهو « ذكر اصطلاء أخى  
سكية الناكث بنار كفره » .

• وفى صفحة ١٤١ ختم حديثه عن ثورة الناصر « إلى أن كان فى الإيقاع به  
ثانياً على فاس وقطع دابره ما نذكر إن شاء الله » ، وعنون الموضوع التالى « ذكر  
إيقاع المولى الأمير . بالناصر على فاس ثم القبض عليه وقطع دابره » .

( ج ) ويزداد الترتيب حسب الموضوعات وضوحاً عند ما يتحدث عن المظاهر  
الحضارية فى عهد المنصور سواء فيما يتعلق بصفات المولى أحمد أو فيما يرجع إلى  
وصف مآثره ومميزات عهده .

• — إن المعلومات والأحداث التي دونها المفسر تؤكد مقدرته العلمية ،  
وتشهد له بنوع من الحرص على الأمانة التاريخية ، وقد اعتمد في جمع أخباره على  
المصادر الآتية :

(أ) الولي أحمد المنصور نفسه : فهو يكثر في استعمال عبارات يفهم منها أن هذا  
الخبر أو ذلك قد سمعه عن الخليفة المنصور : في صفحة ٢١٣ « ومعه أيده الله يحدث  
أنه لما . . . » وفي صفحة (٢) ذكر « وهي ما حدثنا به أيده الله » (ص ٣)  
« قال أمير المؤمنين . . . » كما يفهم على قل نقله عن مدونات الخليفة : « ورايت  
أن أملي الخطبة الشريفة بكاملها ليطلع منها موضوع الكتاب . . . » ص ٢٥٨ —  
« وقد رأيت أن أعول في تحقيق هذا على تقييد شريف بخط يده الكريمة ناوليه  
أيده الله متضمناً لذكر ما قرأ من العلوم . . . » ص ٥١٩ .

(ب) ما نقله عن الآخرين من القدماء والمعاصرين :

فقد روى الكثير عن المؤرخين القدماء أمثال ابن حبان في تاريخه في صفحة  
٥١٩ ذكر : « ابن حبان في تاريخه أن المنصور بن أبي عامر لما . . . » ، وابن  
خلدون في عبره : أورد في صفحة ٣٨ « وقد ألم الإمام ابن خلدون في كتاب العبر  
بذكر تيكورارين . . . » .

ورجع إلى المعاصرين له أيضاً لتسجيل وضبط الأحداث : فعند الحديث عن فتح  
السودان مثلاً نجد في صفحة ٨٠ قوله : « يحكى عن بعض الأدلاء المهرة ممن صحب  
عسكر مولانا الإمام . . . » وفي صفحة ٧٩ ذكر « حدث بعض الثقات من أعيان  
التجار . . . » ثم في صفحة ١٩٣ « ثم عرض إجتماعي في ذلك اليوم أو بعده مع  
شيخنا العلامة أبي العباس أحمد بن علي الترموزي . . . » فحدثني بشارة القضية لعدم  
إتفاق حضوري ساعتئذ . فالفشتالي أهدت من جملة الصدر الذي اعتمد عليه ونبه  
من جملة أخرى . على أنه غير متأكد فيما إذا كان التقاؤه بالشيخ أبي العباس قد تم  
في هذا اليوم أو الذي بعده ، وتلك ميزة عرف بها مؤرخنا تشهد له بمقدار الضبط  
الذي كان يتصف به .

(ج) ما يشاهده واطلع عليه : كما هو الحال عند تعرضه إلى صفات المنصور  
الخلفية والخلفية وإلى العديد في مآثره العبرانية كقصص البديع وحصون فاس والقرائن

ثم معاصر السكر ومعامل الذخيرة والسلاح . . . وغير ذلك من الموضوعات الحضارية والسياسية .

\* \* \*

### الوثيقة السياسية والحضارية للخطوط :

تعرض الفشتالى إلى الأحداث السياسية والمظاهر الحضارية :

#### ( أ ) النامية السياسية :

بلغ المغرب في عهد المولى أحمد المنصور مرحلة هامة في التطور والإزدهار ، جمعت هذا العصر الصفحة الذهبية المشرقة في تاريخ الدولة السعدية ، وقد سجل الفشتالى كثيراً من التطورات الداخلية والخارجية عن هذا العهد ، ولكن ناسخ مذكراته اشتبه عليه الأمر فقدم وآخر . ومن الممكن ترتيب الموضوعات تاريخياً :

\* السنوات الخمس الأولى في حكم المنصور ٩٨٦ هـ - ٩٩١ هـ [ من صفحة ١ إلى صفحة ٥٢ ] تحدث الفشتالى عن يعة المولى أحمد وقيامه بنكبة بعض قادة الجيش للفتن التى حاولوا القيام بها . ثم تعرض إلى وصف السفارات الأجنبية التى قصدت مراکش لتهنئة المنصور . ومن أبرز تطورات هذه المرحلة الخلاف المغربى - العثمانى الذى دفع المولى أحمد إلى اتخاذ كل وسائل الدفاع والوقوف على أهبة الاستعداد لرد أى تدخل خارجى . غير أن تراجع الأتراك عن غزو المغرب لظروفهم الخاصة جمعت المنصور يستغل وجود القوات المسلحة وينطلق إلى فتح إقليمين صحراويين بالمغرب الجنوبي - الشرقى هما توات وتيكورارين . وكانت آخر أحداث هذه الفترة وصول سفارة من برنو أرسلها أدريس الثالث إلى المنصور ، أملأ فى أن يعده الحاكم المغربى بالأسلحة النارية ولكن المولى أحمد اشترط دخول برنو فى طاعته وكتب الفشتالى نص البيعة .

\* خلال سنة ٩٩٥ هـ ( من ص ٨٧ - ١٠٣ ) ضمت القوات المغربية جميع المناطق الصحراوية التى تمتد بين وادى درعه شمالاً ونهر السينيغال جنوباً ، وقام المنصور بمحشد عظيم فى سهول تامسنا لأخذ البيعة من العامة وكبار القوم لابنه ونائبه

على فاس المولى محمد الشيخ المأمون . وأثبت الفتشالى فى عخطوطه فى البيعة الذى بعد من الوثائق الهامة .

\* وجأة نجد أنفسنا أمام أحداث سنة ٩٩٦ هـ . فهل فقدت الكراويس التى كانت تتضمن حوادث سنة ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ هـ ؟ أم أن الفتشالى كان مريضاً خلال هذه المدة [ فى صفحة ٢٥٩ ذكر الفتشالى « وأما ما قابلتنى به عنايته أيدى الله عند انقماشى فى العلة المتطاولة لأمد من حولين كاملين ... » ] . وفى سنة ٩٩٦ هـ ( من ص ١٠٢ - ١٠٧ ) قامت بشمالى المغرب ثورة تزعمها ( ابن قرقوش ) وقد تمكن المأمون بفاس من القضاء عليها أخيراً .

\* أما أحداث سنة ٩٩٧ هـ . فكانت :

١ -- ( من ص ٥٥ - ٦٥ ) : تفكير المنصور فى استغلال معادن ملح تهازى بالصعراء المغربية الجنوبية ومراسلته إلى سكية بالسودان فى ذلك . ثم القضاء على ثورات قام بها عرب الحلط بسهول الغرب والمبائل اليمنية بتوات وتيكورارين .

ومن الأحداث أيضاً استرجاع مدينة أجيلا من الأسبان .

٢ -- ( من ص ١٠٧ - ١٠٩ ) : فشل المحاولة التى قام بها المغاربة لتحرير مدينة سبتة من الاحتلال الاسبانى .

\* وفى سنة ٩٩٨ هـ ( من ص ٦٩ - ٧٧ ) أخذ المنصور يفكر جدياً فى فتح السودان للظروف الداخلية والخارجية المساعدة ، فجمع مجلساً للشورى ضم كبار القوم وقادة الجيش . واقتضى النظر أخيراً تهيء الحملة ومكانة قاضى تنبكتوب بالسودان للدخول فى الطاعة .

\* ثم فى سنة ٩٩٩ هـ ( ص ٨٠ - ٨٧ ) تقدمت القوات المغربية المسلحة إلى غزو السودان فطالب اسكيا اسحاق بالهدنة مقابل خراج عظيم سنوياً وتوقف القتال فى انتظار جواب المنصور .

\* وخلال السنوات الثلاث الأولى من مطلع القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٠٠٠ - ١٠٠٢ هـ ) [ من ص ١١٦ إلى ص ١٢٩ ] استؤلفت الحرب ضد السودانين إلى أن الجو للمولى أحمد المنصور .

\* وفي السنتين التاليتين (١٠٠٣ - ١٠٠٤ هـ) [من ص ١٣٨ - ١٦٠] اشتعلت بشمال الغرب وبجبال الريف ثورة خطيرة تزعمها أحد أبناء إخوة النصور وهو الناصر بن عبد الله الغالب ، إلا أنها انتهت بالفشل ، ولإبراز مدى خطورتها نشير إلى أن النصور قد بث رسائل عديدة إلى الشرق الإسلامي (مصر ومكة) وإلى مختلف الأقاليم المغربية ليزف بشرى القضاء على هذه الثورة .

\* وأخيراً قام للنصور عام ١٠٠٦ (من ص ١٦٠ - ١٧٠) بتشريد قبائل عرب الخلط بسهل الغرب ، لأعمال النهب والتخريب التي قاموا بها ولقيامهم بتأييد الناصر زمن ثورته ضد عمه الولي أحمد النصور .



(ب) الناحية الحضارية : وتشمل الحديث عن المظاهر الإدارية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية التي عرفها المغرب خلال عهد الولي أحمد النصور . وقد حاول الفشتالي إلقاء الضوء على الكثير من هذه المظاهر . مما زاد في قيمة المخطوط الذي بين أيدينا . ومظاهر الحضارة المغربية زمن النصور ، وكما أثبت ذلك الفشتالي ، تميزت بالصفات الآتية :

١ - المظهر الإداري . ويستلفت النظر هنا بعض الأعراف الدبلوماسية التي كانت بالمغرب والتي قل أن نجد لها مثيلاً في مصدر تاريخي آخر ، وعلى سبيل المثال نورد صوراً لذلك :

استقبال النصور لوفد برنو (ص ١٦ - ١٧) حيث ذكر الفشتالي : « وكان يوم سلامه يوماً مشهوداً حسناً وغمامة وأبهة وجلالة ، جلس لهم أمير المؤمنين أنغم جلوس بالقبتين التوأمتين المضروبتين أمام السياج المحيط بقباب الخلافة بإفراك ، واستوقف الولي والماليك سباطين من التوأمتين إلى القبة العرية ثم منه إلى باب المسكر القبلي ، فعزى بالمرسل يحترق السباطين حتى أنزل بالديوان وكان اللأ من أ كابر الدولة وصدور المملكة جلوساً به وكرسی الأمانة وسرير الخلافة منصوب به وآمانط الإمامة الكريمة ممهدة وأوطيتها مبسوطة وللهاية قد أخرجت الألسن وخشعت القلوب والأبصار فجلس الرسول هناك ملياً ثم غوى به على حبييل الترقى إلى القبة العرية

فخلبت بها ريثما جاء الإذن الكريم بإيصاله إلى مقر الأمانة الكريمة العلية ...  
فوردى به إلى التوأمتين فثقل بين يدي أمير المؤمنين ... فأدى الرسالة وقضى فرض  
التهنية وسنة الهدية ... ثم انصرف على رسله إلى معسكر ولى عهد الخلافة ... فأشرف  
الرسول على دنيا أخرى وأبهة مذهشة ... واستدرج إلى أن وصل لولى العهد وقد  
قصد له بفسطاط جلوسه أفخم قعود ... » .

— استقبال المنصور لأبنائه وبالأخص ولى عهده المأمون : فقد وصف الفشتالى  
لقاءهما عام ٩٩٢ هـ عندما عزم المولى أحمد على إعلان بيعة ولاية عهد ابنه هذا بسهولة  
تامسنا (ص ٣٢) « ولما كان يوم وصول ركابه العالى وطلوع طلوع السعد أمام موكب  
الزاهر العباب ، ركب أمير المؤمنين أيده الله فى العساكر لقائه تكريمة وإجلالا  
وبرورا بمقدمه وبرز إلى الصحراء خارج معسكره السعيد فوقف فى الأجناد وأقبل  
المولى الأمير أبو عبد الله فى كتابه وقد ملأت الرنى والأباطح فى أفخم زى وأحسن  
أبهة وأجل شارة وانبرت الكتائب يتسرب للسلام على أمير المؤمنين فوجاً من بعد  
فوج حتى قفى جميعهم فرض التحية وتدافع المولى أبو عبد الله فى موكب التلاطم وقد  
تطلع خلال الرايات كالسكوب الدرى ولما هوى إلى الأرض ساعياً على أقدامه الطاهرة  
لأنم الركاب على الأمامى شرفه الله وقضاء فرض التحية راجلا برز أمير المؤمنين أيده  
الله عن العساكر ووقفت بركزها وتقدم وحده للقائه مرحباً وشفيقاً ومتبسطاً حتى  
أمكنه فى لثم قدمه للشرقة وحتى متطاطاً من صهوته على رأسه حتى قبله واستركبه  
إلى جنبه وسارامعاً فى الولاية والعساكر ... » .

— ومن المظاهر الإدارية حرص المنصور على أخذ البيعة بولاية العهد لإبنه  
المولى عهد المأمون . لضمان استمرار الحكم فى خلفه وحتى لا تضطرب الأوضاع بعد  
وفاته كما حصل فى المهود السابقة . وقبل أن يتم إعلان بيعة ولاية العهد « جمع  
أمير المؤمنين أرباب الدولة وأهل الحل والعقد وسائر الأجناد والعساكر وجلس  
لهم المولى أبو عبد الله بخيمة أمير المؤمنين العظمى فازدحم الناس على تقبيل يده  
ومصاحته بالبيعة واقتضيت منهم الإيـمان بمحضه فأكمل الترض فى ذلك الجمع  
المبارك » . (ص ٣٢) .

وعن الطريقة التى تم بها أخذ بيعة المأمون كولى للعهد ، ذكر الفشتالى فى

الصفحة ٩١ كيف « اجتمع باجتماعها في ذلك الخيم السعيد والمشهد المبارك أمم لا تحس في أجناد المغرب ورؤساء القبائل والأشياخ وسائل أهل الحل والعقد ومن يشار إليه في المغرب بالبنان ... وأمرني أيده الله بالقيام على رؤوس الأشهاد برسم البيعة فرفعت بقرائه عقيدتي ، ليتأدى إلى الناس فهمه ، وبعد فضوله وقام إلى جنبي قاضي الجماعة ... أبو القاسم بن علي الشاطبي مفسراً لما أشكل على الناس من أحكام البيعة ...

.. وإن دفع الناس للبيعة وإعطاء صفقة الإيمان وتسابقوا إلى ذلك وإزدحموا عليه إزدحام الحبيج على الحجر الأسود . . . وكان الأمراء بنو الإمام أمير المؤمنين أيده الله تأخرت يمينهم عن الحجم الفقير إكراماً لهم . . إلى أن عقد لهم من القدر مجلس خاص بهم في القبة العريية . . فسمعوا وأطاعوا وأوقعوا على الرسم علاماتهم بالرضى والقبول . . »

— وعن الإدارة المركزية وأهم عناصرها ، يستلفت نظرنا القصر الملكي الذي هو في آن واحد مقر إقامة الخليفة المنصور ومركز إدارته التي تضم : قاضي الجماعة ، مشيخة العلم ، الحاجب ، قائد القواد ، الكتاب ورؤساء الجند . . وفي الصفحة ٢٠٤ نجد وصفاً دقيقاً ليوم من أيام الديوان : « جلس أهل الإيوان وأرباب المناصب وأكابر الدولة الذين عليهم مدار الأمور يرقبون خروج أمير المؤمنين ثانياً فإذا حاز وقت الزوال أو كاد يخرج للجلوس وبرايسم أمور ملكه وسلطانه فيحضر خواص بساطه الكريم وكتاب سره ويناوله ماورد على أبوابه الكريمة من الكتب من سائر الأقطار لكتب ماينحصر منها وتفريق غيره على الكتبة وتعرض عليه القضايا ومهمات الملك ثم يؤذن لسائر الأكابر والكتاب وأولى المناصب في الدخول فيأخذ عند ذلك أيده الله في العلامة أن كان اليوم يومها فتارة بيده الكريمة أن كانت الكتب أجوبة أو ظواهر وتارة بالطابع أن كانت مظالم أو براوات الأشغال والمطاء أما يأخذ في إملاء الأجوبة على الكتبة أو في سماع ما يرفعه أهل الديوان من المسائل مناوبة يستمر على ذلك حتى يصل الظهرين غالباً يوم الناس فيهما فيدخل إلى قصره أيده الله ويتفرق الديوان . . »

— وإلى جانب أيام الديوان التي هي السبت والاثنين والأربعاء ، هناك أيام



الراحة » وهي التي تتخلل أيام الديوان لا يحضرها إلا الندمان من الخاصة أو من ينادى من غيرهم لخدمة تعرض أو مشورة تتعين أن كان من أهلها » [ص ٢٠٢].

— وبما امتازت به إدارة النصور حرصه الشديد على « معرفة أخبار الآفاق الشاسعة والأقطار البعيدة والإطلاع على أنباء الملوك من أصداده وأوليائه وبث أصحاب الأخبار في البلاد دانيتها وقاصيتها وأذكاء الميول في سائر جهات ممالك من داره إلى المغرب بل إلى قاصية السودان اليوم من ملكه . . . ولقد بلغ به الإغراق في مذاهب الحزم أيده الله إلى أن اخترع لهذا العهد أشكالاً من الخط على عدد حروف المعجم يكتب بها فيما لا يريد الإطلاع عليه من أسرار ومهمات أموره وأخباره يمزج بها الخط للتعارف فيصير بذلك الكتاب مملأً مستغلقاً فلا يجد المطلع عليه باباً يدخل منه إلى فتح شيء من معاني الكتاب . . . ثم نوع أيده الله هذا الخط إلى أنواع يخص ولي عهده منها بنوع يرجع إليه في فك معني كتبه ثم إذا جهز أحداً بالمساكر أو بعثه في غرض رسالة أو قلده جانباً من أطراف ممالكه وتغوره ناوله خطأً من تلك الخطوط يفك به رسائل أمير المؤمنين ويكتب به هو من عنده فيما يريد تكميته من الأخبار وخبايا الأسرار » (ص ٢٠٦ - ٢٠٧) .

— كان للقاضي دور هام في المغرب كبلد إسلامي ، زمن المولى أحمد الذي كان « أشد الخلفاء إتياداً للشرع منصفاً حق من نفسه فيما يتوقف عليه حكم الله » (ص ١٩٤) ، وقد بلغ به الأمر أن « سوغ للقاضي توجيه الحكم على من يتعين عليه حق في داره السكرية » (ص ١٩٦) . كما كانت لصاحب الشرطة مهمة السهر على الأمن والنظام في المدينة (ص ١٩٤) . وفي الولايات والأقاليم هناك العمال الذين تناط بهم مسؤولية تسيير ولايتهم وفق توجيهات المولى أحمد النصور (ص ١٩٤) ، وإذا جار أى مسؤول على الرعية ورفع المظلومون ظلاماتهم إلى العاصمة مراکش فإن النصور سرعان ما يظهر « غلظته على جبايرة العمال المشهورين بالحيف وإرتكاب الجور وموالات تكلمه عليهم وشموههم بأنواع العذاب والانتقام وقذفهم في السجون والطابق مقرنين في الأصفاد ومصادرتهم » (ص ١٩٤) .

— وكنموذج للرسائل التي كان النصور يعيها إلى من يهجه الأمر في الداخل أو الخارج أورد الفشتالي في الصفحة ٧٤ نفس خطاب المولى أحمد إلى عمر بن محمود

ابن عمر قاضي تنبكتو بالسودان « ونص الكتاب . . . بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله ثم كانت العلامة السكرية المباركة للذهبة للنيرة للشرقة التي حظت فيها عين الإمام وبنان سط النبي عليه السلام اسمه الشريف المبارك الكريم بتدريج يهر العيون حسناً ورواء وغامة ويسع منفسح البياض المعد لذلك ما بين البسملة ومبدأ الخطاب الكريم » .

— هذه جوانب عن الإدارة المدنية ، وعن الإدارة العسكرية القرية زمن المنصور . إهتم الفتشالي بوصف القوات العسكرية المسلحة وتنظيمها وطرق تدريبها وعن الفتوحات المديدة التي قامت بها ، دون أن يغفل عن وصف معداتها وأسلحتها وطرق قتالها .

فالمصور أولى الجيش عناية خاصة منذ توليته « فاختص رؤساء العرب وأكابر الدولة منهم بالسورة والتدبير وقيادة عساكر الحيل الزينة واصطفي من العجم موالى أنبتهم نعمته ودربتهم تربيته فنجبت طوائف عديدة ليس منهم فقي إلا أضخم حالا وأعظم شأنًا » (ص ١٩٧) . وجعل له ديواناً خاصاً به « . من أمثالهم ومن دونهم من ضمه الحجر المتخذ لهم بایوان الخلافة العلية » (ص ١٩٧) . ولم تعض فترة من الزمن حتى أصبح عدد القوات المسلحة « عدداً جمّاً يضاعف أمير المؤمنين منهم مثنون بما كان أيده الله عنى إمهده الكريم بمجمهم والإستكشار منهم » (ص ١٩٧) . وقد كان المنصور متأثراً عند إنشائه للجيش المغربي بالأتراك العثمانيين الذين كانوا قد اشتهروا بقوة وبطولة الجيش الإنكشارى « . من عساكر النار المعروف بجيش الإنكشارية » ص ١٩٧ . لذا فقد دخلت إدارة الجيش ألفاظ أجنبية كثيرة مثل « لأن باى لفظة عجمية معناها قائد القواد » ص ١٩٧ . وغيرها .

وفما يتعلق بتدريب الجند على الرماية وإصابة الهدف ، فقد جرت العادة بأن من « أصحاب الفرض بشمه وقرطسه شاد بذكره المشيد وصدع باسمه فيقتاول الحصاة المعلومة فتنبعث المنافسة الواقعة بين القوم في ذلك على مزيد التدريب والتخريج في الرماية » [ص ١٧٢ — ١٧٣] . واعتادت من جهة أخرى القوات المسلحة من المنصور « رميها المأزق الجلاد ، دروباً على الدربة وارتياضاً على صدق الصاع في ضنك المواقف وخوض غمرات الهجاء وبعيداً عن التراب والإخلاخ إلى الراحة

والركود والسكون إلى الدعة لما يؤدي إليه ذلك في وهن عزائمهم ولين عرائسهم  
وقل شي شوكتهم عند الحاجة إليهم « ص ٧١ فكانت بذلك القوات المغربية مثالا  
لنظام » لما مدنوا عليه من الانضباط وهذبهم من ثقاف السياسة حتى لو سيموا سم  
الحياط لوسعهم مجالا مع تناهى الشركة والبأس والشهامة سيرة دربوا عليها حتى صارت  
لهم سجية وغريزة طبع لم يثبات النسيج على منوالها « ص ٧٧ .

لقد نظم المنصور قواته المسلحة وجعلها عدة فرق أهمها : « جيش الأصباحية من  
جيوش النار » ١٩٧ . و « جيش اللوالى الملوحي من عساكر النار المعروف بجيش  
الإنكشارية » ١٩٧ و « جيش الأندلس من جيوش النار » ١٩٧ ثم « جيش أهل  
السوس في عساكر النار بمحضرة الخلافة العلية » ١٩٧ .

بالإضافة إلى العديد من القبائل التي ألحقها المنصور « بديوانه فتميزوا بشائر  
الجندية ولبسوا شاراتها والحق رؤسهم بطبقات القواد اظفهم بما شاء ومن البلاد «  
[ ٥ ، ٦٦ ] وفيما يرجع للمعدات الحربية ووسائل القتال ، فالفتاى أبرز مدى  
الكفاية المنصور بذلك لدرجه أن الجيش المغربى قد أصبح قوة « فاذقة بشواطئ النار  
وحصاء البندق النهل بسعائب من البارود مركوم تزجيه الرعود القاصفة والصواعق  
الرافقة تتبعها الرادفة » ص ٧١ فأحرز لذلك انتصارات متوالية وفتح أقطاراً ومناطق  
واسعة : . . . فرحفوا إليهم حينئذ من ساعتهم وأحدقوا بهم في متصمهم ونصبوا  
عليهم مدافع النار . . . وزجروهم بحصى السماوى منها وألحوا بالحربى على أسوارهم  
ودلفت إليها الأجساد وتنادوا بشعائر النصر . . . وأرعدت رعود النار من كل جهة  
فأرسلوا عليها شتايب الرصاص وأطبق عليها ليل ديمجوى من البارود وتبوأ الرجل  
مقاعدهم للقتال . . . وحى الوطيس وضجت الأرض من صواعق النار الموقدة . . .  
( ٤١ — ٤٢ ) هكذا وأعم الأمن والإستقرار كل أطراف الإمبراطورية المغربية  
الى كان المنصور قد أقام بها قواعد عسكرية « فتقف بهم الجهات وسد الثغور والمسلح »  
( ص ٣٢ ) ، علاوة على تحصين العديد من المدن الشاطئية « أسفى وبلد أزمو . .  
ومدينة أصيلا وسائر الأطراف والثغور ٢٨١ والداخلية كمدينة فاس التى بنى بها قلعتين  
عظيمتين مسلحتين فمؤذ بهما أيده الله المدينة من كل طارقى يطرق إلى غابر  
الدهر » ( ٢٧٨ ) .

وأخيراً لقد اهتم المنصور بالأسطول واتخذ من الرباط — سلا والعرائش قواعد لقواته البحرية « ثم صرف همه أيده الله إلى إتخاذ الأسطول برباط سلا آمنه الله فتعددت مراكبه » . التي منها « القطائع والشواني » وقد كان الأسطول يعمل تحت إمرة قادة أكفاء مثل « الرايس شعبان فهو اليوم قبطان الأسطول » ( ص ٣٠٣ ) كلفوا من قبل المنصور بالقيام بأعمال الجهاد في البحر « وهو اليوم أيده الله لهذا العهد بصدد الإكثار من الأساطيل رغبة في الجهاد والاستطنهار على عدو الدين . . . حتى يبلغ أمل الإسلام في الجهاد ويفتح من أرض الأندلس أقصى البلاد . . . » ( ص ٣٠٣ ) أما علم المنصور فهو « اللواء العظيم الأبيض الذي هو علامة على شعار الدولة المدعو باللواء المنصور » ( ص ٢٠٠ ) .

٢ — المظهر الاقتصادي : يتضمن المخطوط معلومات اقتصادية هامة عن المغرب في عهد المنصور : فمما يتعلق بالزراعة نجد بأن المولى أحمد قد أقطع القبائل أراضي واسعة لزراعتها وأن هذه السياسة قد نجحت إلى حد بعيد « وأقطمهم ماشاء ومن البلاد فهت بذلك أحوالهم » ص ٦١ علاوة على أن استقرار المهاجرين الأندلسيين قد أثر على إقتصاد البلاد وساعد كثيراً على ازدهارها ، « أقطمهم الدولة أراضي فسيحة بالجانب الغربي من خصمها الأفيح فاغتروا بها جنات معروشات وغير معروشات وحصلوا من استغلال ذلك إلى اليوم على ما أنساهم ذكر وطنهم واعتاضهم بما فاتهم به » ( ص ٨ ) . ومن مظاهر تطور الزراعة في المغرب تشجيع زراعة قصب السكر التي أصبحت تشمل مناطق واسعة عدا سوس موطنها الأول « ثم انطلق العمل وعم الاقتراس بالقصب الأوطان » ( ص ٢٨٠ ) .

وبعد فتح السودان وإلحاقها بالخلافة السعدية أخذ المنصور يفكر في طرق استغلال الأراضي الخصبة الموجودة خاصة على ضفاف نهر النيجر « وهو أنه يمكن منه اقتطاع الخلجان والأنهار المغلفة الشعبة المذاب والجداول وأعلى البساتين مناسبة الأرقام خلال الأباطح والوهاد التي تغل وضروب المزارع وتنظم عليها الحدائق الغلب والبساتين ومفروش الشجر والثمار والأدواح الأشبه ملتفة الأغصان والرياض المرفوفة الخائل . . فتعنى على واسطة الأقاليم زكاء نبت وكرم تربة وجوم أقوات

وحبوب وفواكه جنية وقطوفها دانية » (ص ١٣٠) وفملا فإن القائد الغربي « محمود باشا أخذ في إنشاء نهر اجتلبه من غمرة واقتطفه من تياره ويمكن ذلك من غير ما موضع منه ، وعن قريب إن شاء الله تقود تلك الأمصار تزدها على جلق وشط الفرات ويظهر صيتها في الحصب فتمير القاصي والداني من أقاليم السودان » (ص ١٣١) .

أما الصناعة فقد ازدهرت بدورها ونمت الحرف والصنائع وتعددت مجالات نشاطها . للمتطلبات الجديدة التي قرضتها ظروف المغرب الحديث ومن مظاهر ذلك :

— مصانع السكر : « ومن أعظم آثاره ... المعاصر السكرية التي ابتدع رسومها واخترعها ييلاد حاحة وشوهاوة من عمل مراکش » (ص ٢٧٩) . وبكل معصرة من هذه المعاصر « ما شئت من برك رحيبة قرجقان كالجوارب وقذور راسيات ولوالب فلسفية وحركات هندسية » (ص ٢٨٠) . ويعمل بها العدد العظيم من العمال « وإذا أقيمت عصى التسيار بمعصرة منهما رأيت مجمع الوري وأول الحشر وقرية النمل وكورة النخل ومذرج الدر لكثرة ما ضمت في العملة ومشتت من الحلق ولا تسئل عن هولها ولطط الأصوات بها تدل على عظمة شأنها وضخامة أحوالها » (ص ٢٨١) . وعن سير العمل بكل معصرة نجد « ديار الطعن ... ومخازن السمر واهواء الحبوب والبرك ... تتناز منها قدور الطبخ مياه السكر أو ان الطعن ثم إفراغ القدور الراسيات والجفان والجوابي ... ثم أجرى أيده الله لاستدارة رحاها العظيمة الأخشاب الجافية الإجمام النهر المقرووف باميف أنوال » (ص ٢٧٩) .

— معامل الأسلحة « وإما ما يفرغ مع الأيام من مدافع النار ومكاحلها بدار العدة المائلة قرب أبوابها الشريفة من قصبتهم المحروسة المذكرة بزفير الأكيار وزبر الحديد لفح جهنم » (ص ٣٥٣) .

— دور صناعة السفن « ثم صرف همهته أيده الله إلى إتخاذ الأسطول برباط سلا أمته الله فتعددت مراكبه » ص ٣٥٢ وعلا على الرباط وسلا هناك العرائش « ولما كمل بناء حصن الفتح الذي هد به أيده الله تعالى باب البحر ومتبوا السفين في مرسى العرائش نقله إليه وأنزله به » (ص ٣٥٣) .

وهناك المصانع اليدوية للحرف المختلفة التي عدد الفشتالي عدداً منها مثل :  
معامل الشموع » ويكلف على خدمة رياض الشموع التي تجلوا محاسن هذه الدعوة  
الجهابذة الذين يبارون النحل في نسج أشكالها لطفاً وإدماجاً » (ص ٨٨٢) ،  
والحسك » واستحضر من أنواع الحسك أمام الحضرة كل قوراء مصنوعة من النشب »  
وآلة البخور » ومثلت أمام الحضرة الأمامية لوقود العنبر آلة ضخمة الشكل فضية  
الصوغ بديعة النقش » ص ٨٨٣ والتجارة » جمع لها أيدي العملة في صناعات التجارة »  
(ص ٧٢) .

وشمل الازدهار عالم التجارة أيضاً لوجود العوامل المساعدة من أمن واستقرار  
داخلي ، ولاتساع الامبراطورية المغربية واختلاف أقاليمها ثم للروابط الحسنة التي  
كانت للمغرب مع الدول المجاورة ، وخاصة دول أوروبا الغربية الناهضة . وهكذا  
» استغفعت الدولة اليوم لهذه الكريمة وتفرقت التجارة وتضاعف خراج العادن »  
(ص ١١٤) كما تطورت طرق المواصلات ووسائل الاتصال بين مختلف المدن  
والبوادي ، وأكثر ما كان المسافرين يعتمدون على « الأبل إذهي ملاك السفر  
البعيد ومركز إمداره » (ص ٧٠) . وعلى المراتب » وأعمل في نقلها العجل »  
(ص ٧٣) ويركبون السفن في البحر . أما المولى أحمد المنصور فقد كان يستعمل  
في أسفاره » افراك وهو القصر المد لنازلهم أيدهم الله بمحلاتهم السعيدة ذو السياج  
المحيط بالحمام والقباب من كتان مترف » (ص ١٤٥) و « السياج وهو قصر الخلفه  
مولانا الإمام ... من الحشب المولف ذات الألواح بعمل عجيب حموه فيرتدل به في  
الأسفار القريبة » (ص ١٧٤) . ومن الأمثلة التي ساقها الفشتالي عن طرق  
المواصلات : الطريق الواصل بين مراكش وفاس والماربوادي السد وقلعة الكركار  
وتادلا وأم الربيع وأبو الحائر وعين أغبال ثم مكناسة ورأس المال فمدينة فاس .  
كما جاء في وصفه للسفر الذي قام به المنصور إلى فاس (ص ١٠٧) .

وعن العملة المتداولة في المغرب زمن المنصور هناك : الذهب العين » وما زال  
يبيع منها في كل عام بألاف من الذهب العين » (ص ٥٠١) ، « ... كانت نهايته  
ستين الفاً من الذهب العين » (ص ١٠) .

والدينار » فانها لوا عليه بين يدي الإمام بشتايب الدينانير » (ص ٥٦) .

والدرهم « فكان يتمشى له في كل شهر من لدى مقدمة إلى حين منصرفه تسمانة درهم » (ص ٥١٠) .

وخلاصة القول : لقد ازدهرت أوجه النشاط الاقتصادي بالمغرب ازدهاراً عظيماً دفع الفشتالي إلى القول بأن دولة المنصور قد « أثرت المديم وأكسبت المحروم » (ص ١٤٦) فلا غرو إذا لقب لأجل ذلك « بالمنصور الذهبي » .

٣ — المظهر الاجتماعي : إهتم الفشتالي في « مخطوطه » بإبراز صور مختلفة عن الحياة الاجتماعية بالمغرب في عهد المولى أحمد المنصور ، فقد وصف طبقات المجتمع ولا سيما حاشية المنصور ، وأثبت العديد من العادات والتقاليد الاجتماعية ، كما وصف مآثر المنصور العمرانية كقصر البديع بوجه خاص .

أما المجتمع فقد كان يتكون من « شرفاء وقضاة وقهلاء وكتاب وشعراء وقراء وخطباء وأجناد ورؤساء وأشياخ نهباء وعمال » (ص ٢٦٣) . والطبقات التي أشار إليها المخطوط :

— « الفقراء أرباب الذكر على رسم الصوفية المؤذنين النعارين في السحر واذان » (ص ٢٨٢) .

— « طائفة الصحافين المحترفين بحمل خدور العرائس عند الزفاف » (ص ٢٨٢) .

— طبقة « أهل الآلة والغناء » (ص ٣٠٠) .

وأما العادات والتقاليد فهناك :

— الاحتفال بيوم عاشوراء حيث يقيم المنصور حفلاً « لختان ذرية ضعفاء من مساكين الحضرة وأحوازاها وذوى الحاجة من أهلها » (ص ٣٠٠) .

— ولع المغاربة باللباس الأبيض « ثم يعتمد أريكة قبه وسرير ملكه وعليه خلع البياض شعار الدولة السكرية » (ص ٢٨٢) واستعمال الطيب ( ولم يزل في خلال دولة الإنشاد يختلف الظرفاء من الخدام على الناس لاختزال الملابس بعماء النعم الصمد من نسير الورد والأزهار الأرحية يسكب عليهم رشها بطاقات الرياحين والآس سكبا غدقا في الحبور والأردان » (ص ٢٩٩) . والبخور « مثلت أمام الحضرة

الأمامية لوقود العنبر آلة ضخمة الشكل » (ص ٢٨٣) . واعتناؤهم بالطعام والشراب « ثم تنهل على الحفل عارض النعمة من أبواب القصور السكرية ويخص بالجفان والأخونة والصحون والطيافير الرحية الأقطار جامعة لألحم السارح وأنواع الطير دواجن البيادن . . فلا تستل عن التفنن في الطبايح والتوبيع في المآكل والإرضاخ في النعمة . . . ويشرح مجمل الإرضاخ بانسكاب الخلاوى المتنوعة والمريبات المتنفة » (ص ٣٠٠) .

ومن العادات أيضاً الخروج إلى الصيد (ص ١٠٧) وقذف طلقات المدافع في الميدن وعند ورود البشارة « وإذا استهلّت رعوها في الميدن عند العود من الصلى أول ورود بشارة عظمى » (ص ٢٧٨) وإقامة الإستمراضات « انتظم عالم من النظارة في سماطين بما في الطريق . . . قد جلولوا جنبى الطريق وركبوا الأسوار والأسطاح وبرزت ربات الحجال من أعلى المنازه والصروح » (ص ٢٨٢) .

وهناك عادات تقام في مناسبات دينية : عند التوجه إلى بيت الله الحرام لأداء مناسك الحج (ص ١٢٧) ، وخلال شهر رمضان المبارك (١٧٢) وبمناسبة ذكرى عيد المولد النبوى حيث توجه « الرقاع إلى الفقراء أرباب الذكر على رسم الصوفية من المؤذنين . . . فيهبون للدعوة من الأماكن النائية ويعكف على خدمة رياض الشموع التى تجلو محاسن هذه الدعوة الجهابذة الذين ييارون النعل في نسج أشكالها . . . حتى إذا كان ليلة عيد الميلاد الكريم . . . وحضر وقت زفاف العذارى من رياض الشموع إلى الأبواب العلية الشريفة وحضرت الآلة الملوكية . . . انتظم عالم من النظارة سماطين بمخافى الطريق . . . وبرزت جذوع الشموع كالعذارى . . . فارفعت أصوات الآلة وقرعت الطبول وضج الناس بالتهليل والتكبير والصلاة على النبي الكريم . . . فإذا حضرت صلاة الفجر برز مولانا أمير المؤمنين أيده الله فيصلى بالناس ثم يقتعد أريكة قبه . . . وتسائل الناس من البلد على طبقاتهم . . . تقدم أهل الذكر والإنشاد . . . ثم حضرت دولة إنشاد الشعراء . . . ولم يزل في خلال دولة الإنشاد الظرفاء من الخدام على الناس لإخضال الملابس بماء النعيم . . . ثم تنهل على الحفل عارضة النعمة . . . ويشرح مجمل الإرضاخ بانسكاب الخلاوى المتنوعة . . . ثم يختم بالشكر والدعاء . . . » (ص ٣٠٠) .



وأخيراً هناك مناحيه المعمرانية في عهد المنصور وقد تميزت بقصر البديع الذي « طابق الاسم المسمى لاحتوائه على كل نوع من أنواع البدائع وغرائب المعجائب » (ص ٢٩٧) .

٤ - المظهر الفكري : لقد وقف الفشتالي طويلاً عند تمرضه للناحية الثقافية بالغرب زمن المولى أحمد المنصور ، حيث برز مختلف النشاطات الفكرية واهتم بصورة خاصة بالمنصور العالم الأديب الشاعر العبقري والمؤلف ، ثم محاشيته التي ضمت العديد من رجال العلم والأدب ، ولا غرابة في ذلك فهو العالم الأديب وأحد أعلام الفكر البارزين في حاشية المنصور ، وعلمه كثيراً أن يبرز قيعة هذه الطبقة العلمية لإظهار مكنتها ، ولأن في التنويه بها تنويهاً بالمولى أحمد المنصور الذي جمع إلى جانب صفات القائد السياسي الحازم ، مزايا المسلم العادل التريه ، ورغم أن اهتمام الفشتالي انحصر في الخليفة المنصور ودائرته الخاصة ، كما هو الشأن في جميع المظاهر السياسية والمضارية التي تمرض لها ، فإن الباحث يستخرج الكثير من المعلومات المتعلقة بالناحية الفكرية والنشاط الثقافي :

فطالب العلم يلقن أولاً مبادئ القراءة والكتابة ثم يشرع في حفظ كتاب الله العظيم ، وبعد آن ، يأخذ في دراسة مختصر خليل ، الرسالة ، مقدمة ابن آجرم ، ألفية ابن مالك ، لامية الأفعال ، علم الحساب ، علم العربية ، الألفية ، أصول الدين ، كبرى السنوسي ، حاشية الصغرى ، حاشية الكبرى ، شرح ابن زكريا ، الكبير والصغير ، إيساغوجي والشمسية في المنطق ، علم العروض ، تلخيص المفتاح والإيضاح ، الكتب الخمس ، الحديث ، الفقه المالكي ... (ص ٢١٩ وما يليها) .

وبعد الدراسة والتحصيل تسلم لطالب العلم إجازة خاصة « وقرأت عليه أوائل الكتب الخمس بل البخاري والترمذي ومسلم وأجازني فيها وفي باقي الكتب الخمس بسند متصل مذكور في فهرسته التي كتب برسمي وأجازني فيها بكل ما له من مقروء ومسموع رحمه الله » (ص ٢٢٠) .

وعن الجو العلمي : نلاحظ حلقات العلم التي تمقد خاصة خلال شهر رمضان المعظم « ومنها قيسام رمضان وإحياء لياليه المباركة ... يلتقي لذلك مشيخة القراء

والأسانيد البرزين في السبع وحسن الأداء والتلاوة ويستقفرهم لشهود رمضان معه في الحواضر... ثم يبرز صباح كل يوم من أيامه لسماع الحديث الكريم أيضاً وسرد الجامع الصحيح للبخارى بين يديه يعقد لذلك مجلساً حافلاً من أهل العلم ومشيجته برسم الذاكرة والتفهم في أسرار الأحاديث النبوية ويحضر لذلك من كتب الفن بقصد الرجوع إليها فيما أشكل » ( ص ١٧٢ ) ، وتشجيع المنصور للعلم والعلماء وطلبة العلم : فالعلماء يؤثروهم المنصور « بالمواكلة معه في مائدته منى عن حضور بعضهم أو جميعهم في الحضر والسفر ويتاحفهم بهداياه وطرقيه إلى منازلهم وأبياتهم وكل ذلك إجلالاً للعلم ومحبة في أهل الخير وتودد لأهل الدين » ( ص ١٨٦ ) . وكذا طلبة العلم « وإقباله على كل صنف منهم وتضعيف الجرايات لهم وإيثار الجتهد ودوى الفهم منهم بمزيد العناية والإقبال فناية أشرفت على جميع العلم أنوارها وعمت كافتهم جدتها » ( ١٨٦ ) . ونتيجة لذلك « تنافس الناس لهذا العهد الكريم من أجل ذلك في اقتناء العلم والاحتراف بصناعته الشريفة لاعتزاز أهله وسعة أرزاقهم حتى كثير حاملوه واستبجر جهابذته فتعددت الشايخ وكثر التليذ ونبغ التأليف والتصنيف . . وكل ذلك بناية أمير المؤمنين أيده الله وشريف همته وصالح نيته » ( ص ١٨٦ ) .

ومن مظاهر تشجيع المنصور للعلم : حثه العلماء على التأليف « وشهد أمير المؤمنين أيده الله الهمة وأغرى بكل فن أهله وجذب بضيع كل فهامة فتنافس الناس ونبغ التأليف في أيامه السعيدة » ( ص ٢٦١ ) وقد كان المنصور من الذين ألفوا تأليف عديدة « تسامت همته الشريفة أيده الله إلى تدوين كتاب في علم السياسة . . . وسمى أيده الله تعالى هذا التأليف الشريف بكتاب المعارف في كل ما محتاج إليه الخلائف » ( ص ٢٥٨ ) . وسعيه إلى إحياء المخطوطات العلمية الهامة بأن يأمر بنسخ النسخ العديدة منها وتوزيعها لتعميم الفائدة « ومات الشيخ رحمه الله وتركه منتبذاً في مسودته بين أوراق خزائنه ولم يبرزه للناس فتلافى مولانا الإمام أمير المؤمنين أيده الله أمره وبحث عنه فرفقه إلى مقامه العلى أولياء الشيخ مبسدة الشمع فتوجهت إليه العناية الكريمة فانتظم جمعه وترتبت قلاوته وكتب الله مولانا . . . مشوبة استخراجها من ليف الإهمال وإقاده من لهوات التلف » ( ص ٢٦٢ ) .

على أن شهرة النصور العلمية جعلت بلاطه مقصد الكثير من رجال العلم والأدب  
 المغاربة والمشاركة على السواء « قد ارتحلت إليها الشعراء من الأنظار القاصية والآفاق  
 الشاسعة وضربوا إلى بابه أكباد الإبل » ( ص ٢١٠ ) حيث وجدوا منه حسن  
 الضيافة والاستقبال « وأما صلاته الجزيلة أيده الله تعالى وهباته الجسيمة الجليلة  
 للشعراء ومن يفد على حضرته العلمية من وفود الأعيان والعلماء وذوى الحاجات  
 المتألمين على بابه من كل قطر وفي كل وقت فأجل من أن يحصى » ( ص ٢٠٣ ) .  
 وأما كبار العلماء المشاركة خاصة الذين لم تساعدهم ظروفهم المختلفة على التوجه نحو  
 الغرب ، فقد أرسلوا إليه مؤلفاتهم وأجازوه البعض منهم كتابة « ومن المشايخ الأعلام  
 الذين أجازوه أيده الله كتابة ومراسلة من الشرق إلى الغرب الشيخ الإمام ...  
 رئيس أئمة العلم بالديار المصرية ... حجة الإسلام ... أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن  
 البكرى الصديقي » ( ص ٢٢٢ ) « ومن أجازوه أيده الله كتابة ورسالة الشيخ الإمام ...  
 فخر العلماء الجلة قاضى القضاة المالكية بالديار المصرية ... الشيخ بدر الدين القرافي »  
 ( ص ٣٢٦ ) . وقد أثبت الفشتالى نص المراسلتين اللتين أجاز بهما النصور . وهما  
 من الوثائق التاريخية الهامة التى تضمنها المخطوط إذ يندر وجودها بمؤلف آخر ،  
 ثم إنهما قد تضمنتا دراسة شاملة للنشاط الفكرى والعلوم الدينية بصفة خاصة فى مصر  
 والشرق الإسلامى خلال أواخر القرن العاشر للهجرة الموافق لأواخر السادس عشر  
 للميلاد ، وعلى سبيل المثال ذكر الشيخ القرافي فى إجازته « ورتبت هذا المطلوب على  
 فصلين وخاتمة الأول فى الإجازة بسورة الفاتحة ثم بسند الحديث الشريف وأزهاره  
 الفاتحة ، الثانى فى الوصول إلى إمامنا إمام داراً للهجرة وسلسلة فتبه الشريف  
 والخاتمة فى الإجازة وذكر مولدى ومايسر الله تعالى لى من التأليف وأنهم به من  
 فضله المنيف ) ص ٢٢٩ وأخيراً ولأخذ صورة واضحة عن ازدهار عهد النصور من  
 الناحية العلمية ، يفصل الفشتالى القول عن خزانة النصور « وقد اشتملت الخزانة  
 الكريمة العلمية الإمامية الشريفة اليوم على عدد جم من تصانيف أهل المصر فى كل  
 فن حتى فى الطب والهندسة » ( ص ٢٦١ ) . وأهم التأليف العلمية والدينية التى  
 تضمنتها مثل : مؤلفات العالم أبى عبد الله محمد بن أبى عبد الله الرجراجى الذى جمع  
 بين « تصيدى الإمامين البسيلي والسلوى عن شيخهما صدر الأئمة ... أبى عبد الله

ابن عرفه « (ص ٢٦١) ، ومؤلفات « شيخ الجماعة أبي العباس أحمد بن علي المنجور على رجز ابن زكريا في علم الكلام » (ص ٢٦٢) ، ومؤلفات « الشيخ الإمام الأوحى الفذ الفريد أستاذ الغرب في وقته في علوم القراءات وسيدويه زمانه في العربية والنحو الشيخ أبي العباس أحمد القدومي » (ص ٢٦٣) ، وتألف « الفاضل العلامة . . الرحالة الحاج أبي جمعة سعيد بن مسعود اللاغوسي التي منها شرح لأمية المعجم أملاء بالبلاد الشرقية ورفعه إلى حضرة مولانا الإمام أيده الله وقد وصمه بإسمه الشريف وعليه تقریطات علماء مصر وفضلائها وبعض علماء الشام » (ص ٢٦٣) ثم « ديوان الشريف الفاضل السري محمد بن أبي الفضل المكي . . وهو الذي جمع فيه مدائمه في مولانا الإمام » (ص ٢٦٩) ، وبما تضمنته خزانة المنصور « السكشاف في علم التفسير وحواشيه للطبي وسعد الدين والسيد والفارسي وابن خليل السكوني والعلامة ابن البناء وتفسير البيضاوي وحواشيه للشبغ زكرياء والحافظ الأسيوطي . . وكتاب الرضاع على رأي المغني ومراقى المجد إلى رأي السعد من تأليف العلامة . . أبي العباس أحمد المنجور . . ومعنى اللبيب في العربية وحاشية الشموني عليه وشرح ابن الدماميني وحاشيته . . والإرشادات لإمام الحرمين في علم الكلام . . والمعامل الدنيئة للفخر . . وشامل ابن عرفه الذي حاذى به طوابع البيضاوي والصعاف وشرحها للسمرقندي والمقاصد وشرحها لسعد الدين التفتازاني والمواقف لمعد الللة والدين وشرحها للسيد الجرجاني وحاشية حسن جلبي على شرح السيد والأربعين للإمام الفخري والقطب في علم المنطق على الشمسية . . ومنطق الشفالابي على بن سينا . . وكافية ابن الحاجب . . وشرح ابن الدماميني على تسهيل ابن مالك . . » (ص ٢٢٢)

ويضاف إلى هؤلاء الأديب العالم أبو فارس عبد العزيز الفشتالي في تأليفه القيم « مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا » . ورغم أن الأيام قد ألتفت القسم الأعظم منه . . وقد تجود به يوماً ما . . فان ما بين أيدينا يؤكد مدى اتساع أفق المؤلف وغزارة علمه وبراعة شاعريته .

\* \* \*

وفي الختام ، لقد نقل عن مناهل الفشتالي مؤرخون عديدون أبرزهم : الأفراني

